

EDITO

... Et 5^{ème} édition des Automnales du Gospel.

La 4^{ème} édition fut un moment très fort autour du célèbre et légendaire groupe « THE GOLDEN GATE QUARTET » qui faisait ses adieux au public venu très nombreux vivre ces temps à Audincourt.

Toujours dans le même esprit, le « FESTIGOSPEL » d'Audincourt voudrait être un lieu de rencontres artistiques autour de la musique Gospel et ses variantes. Lieu de rencontres entre artistes professionnels et amateurs, entre artistes et public dans esprit de fraternité, d'amitié...

Not'In Game Gospel (2005), United Gospel Voices et The Marvellous Gospel Singers - Belgique (2006), By The Gospel River, Gospelize It et Demi EVANS (2007), The Golden Gate Quartet et One Step Gospel - Suisse (2008) ont donné, avec The Glorious Gospel Singers, une notoriété aux Festival Gospel d'Audincourt qui, d'année en année, devient un rendez-vous musical incontournable dans l'Aire urbaine et le nord Franche Comté.

Avec le soutien de la Mairie d'Audincourt, de la Communauté d'Agglomérations du Pays de Montbéliard et des annonceurs, nous avons pu faire venir des artistes et groupes de renommée internationale tels que le Golden Gate Quartet.

La Guest Star de la 5^{ème} édition est **RHODA SCOTT**, la célèbre organiste aux pieds nus.

Rhoda SCOTT est née aux Etats-Unis dans le New Jersey.

Au cours de sa carrière, elle a l'occasion de jouer avec les plus grands : Sonny Payne, Johnny Griffin, Philly Jo Jones, Slide Hampton, René Thomas, Tony Scott, Thad Jones, Mel Lewis, Toots Thielemans, Lionel Hampton, Kenny Clarke, Dizzy Gillespie, Gregory Herbert, Eric Dolphy, pour n'en citer que quelques uns. Au dernier MIDEM, elle est comblée d'honneurs : trophées, disques d'or (de l'Est et de l'ouest).

Un talent complet. Douée d'une prodigieuse mémoire musicale, elle connaît plus de mille morceaux par cœur, et compose de la musique classique et de la musique de jazz. Elle chante avec beaucoup de sensibilité et de feeling ; elle utilise parfois sa voix comme instrument complémentaire.

RHODA SCOTT a son style tout à fait particulier ; elle joue pieds nus les basses du pédalier qu'elle est à peu près la seule à utiliser entièrement. Sur scène, elle a la présence des grands talents et se donne entièrement à son art. Ce n'est pas trop dire qu'elle est considérée actuellement comme la plus grande organiste de jazz du monde.

A l'affiche aussi, le quartet « BY THE GOSPEL RIVER » ce groupe qui nous avait enchantés lors de la 3^{ème} édition en 2007.

Pendant que leurs aînés les Golden Gate Quartet font leur tour mondial d'adieu, BY THE GOSPEL RIVER se présente comme leurs héritiers afin de porter haut cette musique qui est bonne nouvelle, musique de la terre et de l'âme.

The Glorious Gospel Singers fera le pont entre RHODA SCOTT et BY THE GOSPEL RIVERS pour un bouquet final de grande qualité artistique avec d'autres surprises...

Rendez-vous à ne pas manquer.

Président du Festigospel d'Audincourt,
Manyana NGASI



RHODA SCOTT

Rhoda SCOTT, née aux Etats-Unis dans le New Jersey, est l'aînée d'une famille de sept enfants. Fille de pasteur itinérant, elle commence, dès son plus jeune âge, à chanter des gospels et à jouer de l'orgue dans l'église de son père.

Comme RHODA SCOTT, presque tous les grands musiciens et chanteurs noirs américains viennent de ces petites églises noires de province.

Elle obtient une bourse qui lui permet de rentrer au Westminster Choir Collège de Princeton pour étudier l'orgue classique. Au bout de deux ans, faute d'argent, elle est obligée d'abandonner ses études. Elle décide donc de jouer dans les clubs pour se refaire une trésorerie. Après trois ans d'économies, elle rentre à la Manhattan School of Music de New York où elle mène alors de front ses études musicales et ses activités professionnelles d'organiste dans les clubs. De plus, tous les dimanches, elle continue de tenir l'orgue dans l'église de son père et à diriger le chœur de gospels.

En 1967, diplômée de Manhattan School of Music, " BACHELOR OF MUSIC", "MASTER OF MUSIC", lauréate du "PRIX BORDEN", elle vient en France compléter ses études d'harmonie, de contrepoint et de composition chez Nadia Boulanger à Fontainebleau.

Elle rentre aux Etats-Unis, se jurant de revenir en France. Elle joue chez Count Basie à New York. Le destin est là en la personne d'Eddie BARCLAY et de son vieux complice Raoul SAINT-YVES ; Ils la voient, l'écoutent et s'enthousiasment pour son talent. Ils lui proposent de venir en France. Elle se décide et retrouve Paris au mois de mai 1968. Les événements, les grèves, le temps passe. Enfin, un engagement en juillet au Bilboquet dont Raoul SAINT-YVES est le directeur lui permet pour la première fois de se présenter au public parisien. A cette occasion, une idylle se noue, et le 3 octobre 1969 en l'Eglise Américaine de Paris, au cours d'une cérémonie très émouvante, Rhoda devient la femme de Raoul SAINT-YVES.

Découverte par l'Europe au MIDEM, RHODA SCOTT est engagée à l'Olympia à Paris ; puis c'est la carrière internationale qui commence : Londres, Madrid, Lisbonne, Stockholm, Berlin, Genève, Amsterdam, Bruxelles, Rome, Copenhague, l'Afrique, les Antilles, la Réunion, l'Iran, les Pays de l'Est. Elle participe aux plus grands festivals de Jazz du monde, dont le Newport Jazz Festival de New York, le Festival de Jazz d'Antibes (en compagnie d'Ella FITZGERALD), Carnegie Hall, etc...

Au cours de sa carrière, elle a l'occasion de jouer avec les plus grands : Sonny Payne, Johnny Griffin, Philly Jo Jones, Slide Hampton, René Thomas, Tony Scott, Thad Jones, Mel Lewis, Toots Thielemans, Lionel Hampton, Kenny Clarke, Dizzy Gillespie, Gregory Herbert, Eric Dolphy, pour n'en citer que quelques uns. Au dernier MIDEM, elle est comblée d'honneurs : trophées, disques d'or (de l'Est et de l'ouest).

A ce jour, RHODA SCOTT a enregistré aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis plus de 20 albums (plus de 600.000 vendus en France). Douze « spéciales » T.V d'au moins une demi-heure lui ont été consacrées à travers le monde. Elle a tourné un show télévisé pour le Japon, où elle a fait une tournée dans toutes les grandes villes.

Qu'est-ce qui fait le succès de RHODA SCOTT ?

Un talent complet. Elle est aussi à l'aise dans la musique classique que dans le rock. Douée d'une prodigieuse mémoire musicale, elle connaît plus de mille morceaux par cœur, et compose de la musique classique et de la musique de jazz. (Plusieurs morceaux de sa composition sont devenus des standards aux Etats-Unis et y sont joués par de nombreux « jazzmen »). Elle chante avec beaucoup de sensibilité et de feeling ; elle utilise parfois sa voix comme instrument complémentaire.

RHODA SCOTT a son style tout à fait particulier ; elle joue pieds nus les basses du pédalier qu'elle est à peu près la seule à utiliser entièrement. Depuis que l'orgue a été accepté comme instrument de jazz à part entière, il y a eu beaucoup d'organistes, mais c'est RHODA SCOTT qui a le mieux réussi à révéler les nombreuses possibilités de l'orgue Hammond.

Sur scène, elle a la présence des grands talents et se donne entièrement à son art ; sa grande force est qu'elle est appréciée aussi bien du grand public que des professionnels du jazz. A l'Olympia, c'est la première fois qu'une instrumentiste soliste se produit en vedette et seule une semaine durant sur la scène de ce grand music-hall.

Ce n'est pas trop dire qu'elle est considérée actuellement comme la plus grande organiste de jazz du monde.



BY THE GOSPEL RIVER

Tout en s'inspirant de groupes mythiques comme le Golden Gate Quartet, les Soul Stirrers, les Blind Boys of Alabama et bien d'autres, BY THE GOSPEL RIVER, composé de chanteurs de grande expérience propose des compositions et des arrangements originaux des grands classiques du Negro Spirituel et du Gospel.

Ce quartet vous invitera à monter dans le train du Gospel « Get on board » et vous entraînera dans l'histoire de ce peuple déraciné à travers de grands standards de Negro Spirituels et du gospel.

Pendant que leurs aînés les Golden Gate Quartet font leur tour mondial d'adieu, BY THE GOSPEL RIVER se présente comme leurs héritiers afin de porter haut cette musique qui est bonne nouvelle, musique de la terre et de l'âme.

De festivals en festivals, de scènes en scènes, BY THE GOSPEL RIVER propose une musique limpide, privilégiant les voix et soutenu par une simple guitare.



THE GLORIOUS GOSPEL SINGERS

The Glorious Gospel Singers est un chœur gospel d'environ 35 chanteurs de tous âges, de

confessions, de vécus et d'expériences musicales différentes. Ce sont ces différences qui font la richesse de cette chœur gospel qui met en scène, avec une énergie communicative, toute la palette des chants Gospel : du Gospel traditionnel au Gospel Urbain.

Depuis sa création en 1998 par Manyana Ngasi, ce sont plus de 25 concerts par an (en France et à l'étranger) qui ont permis à des nombreux spectateurs enthousiastes de partager avec le groupe la joie, la foi, l'espérance, l'amitié, la tolérance qui émanent des chants Gospel.

Dans une petite église de village ou dans des grandes salles de spectacles, il suffit de quelques minutes pour que l'étincelle se transmette au public qui commence à frapper dans ses mains pour accompagner ce groupe exceptionnel conduit par le très charismatique, dynamique et talentueux chef de chœur, Manyana Ngasi.

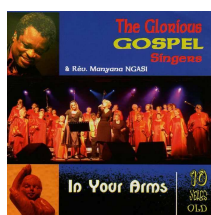
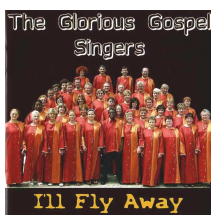
Les Glorious Gospel Singers vous font découvrir en concert ou au travers des 3 CD et du DVD qu'ils ont déjà produit, un Gospel plein d'émotions et de rythmes, une musique vivante et une présence scénique époustouflante, dans un rayonnement d'énergie communicative". Ce qui permis à ce groupe de participer au mois de mars 2007 à Nancy à l'émission « Tenue de Soirée » de Michel Drucker sur France 2 avec Michel Jonas, Michel Fugain et Charlelie Couture, en mai 2007 au grand festival de Jazz « Jazz à Saint-Germain-des-Prés » à Paris avec Demi Evans...

Et en 2008, participation au festival Gospel d'Audincourt avec le Golden Gate Quartet dans le cadre de sa tournée d'Adieu.

Leur spectacle de Glorious Gospel Singers est une invitation à la joie et à la paix. Un hymne à la foi.

THE GLORIOUS GOSPEL SINGERS

32, rue du 17 Novembre
25350 MANDEURE
Tél : 06 33 91 33 48
www.glorious-gospel.com



PROGRAMME

SAMEDI 07 NOVEMBRE - 20h30

La Filature - Espace Japy – Audincourt

Soirée de gala du festival

RHODA SCOTT

BY THE GOSPEL RIVER

Final avec The Glorious Gospel Singers

DIMANCHE 08 NOVEMBRE - 17H00

La Filature - Espace Japy - Audincourt

Soirée événement du festival

BY THE GOSPEL RIVER

THE GLORIOUS GOSPEL SINGERS

ACHETEZ VOS BILLETS BUY YOUR TICKETS

Billets en ligne / Tickets on line

Réseau France Billet : www.fnac.com

FNAC, CARREFOUR, GEANT

0 892 683 622 (0,34 € TTC/min)

Réseau Ticketnet : www.ticketnet.fr

AUCHAN - CORA - CULTURA - E. LECLERC

VIRGIN MEGASTORE – LE PROGRES

0 892 390 100 (0.34 € TTC/min)

Vente directe :

Office du Tourisme Montbéliard

Clé de Sol Montbéliard

Sur place, 1h00 avant le début du concert selon disponibilité.

Tarifs :

22 € (tarif plein) - 18 € (tarif réduit)

Pass 2J (tarif plein) 38 €

Pass 2J (tarif réduit) 32 €

**UN DVD DE LA 5^{ème} EDITION SERA EDITE.
VOUS POUVEZ LE RESERVER DEJA MAINTENANT**